

2. KONU

Okuyacağınız bu sunumda Gelin El Çiçeği yapımı ile ilgili olarak bilgi edinebilirsiniz.

Gelin el çiçeğinin ne olduğunu, nerede ve ne zaman kullanıldığı, kültürümüzde bununla ilgili inanışlar, tarihsel geçmişini okuyarak ve fotoğraflarla öğrenebilirsiniz.

Gelin el çiçeği yapımında kullanılan araç –gereçler ve hammaddenin gündelik yaşamda dahi kullandığımız araç ve gereçlerden oluştuğunu, özellikle bizim kültürümüzde var olan bazı inançlarla süslenmiş olduğunu görebilirsiniz.

3. METODOLOJİ

Bu çalışma İstanbul ili Bakırköy ilçesinde 13 Nisan- 21 Nisan 2007 tarihleri arasında gerçekleşmiştir.

Çalışmanın konusu tesadüf olarak, evlilik hazırlıkları yapan arkadaşım Talar Taşkiran' ın düğün hazırlıkları sırasında, gelinliğinin üzerine konacak çiçeklerin yapımı için birlikte gittiğimiz Nazen Erkol' un atölyesinde belirlenmiştir. 10 Nisan 2006 tarihinde yapılmış olan görüşme sonunda, görsel belgeleme ödevi için uygun olduğu düşünülerek ödevin amacı anlatılmış ve kendisine çalışma yapmamızın uygun olup olmayacağı sorulmuştur. Kendisi bu konuda seve seve yardımcı olacağını belirtti. Fotoğrafların çekileceği tarihi kararlaştırarak atölyeden ayrıldık.

13 Nisan 2007 tarihinde kararlaştırılan saatte ; 11:00 da atölyede olduk. Fotoğraflama çalışmamızı nasıl yapacağımıza dair plan yaptıktan sonra 11:30 da fotoğraflama çalışmasına başladık. Yaklaşık 2 saat süren bir çalışmanın sonunda fotoğraflama işlemi sona erdi. Aslında gelin el çiçeğinin hazırlanması daha uzun zaman alan bir işlemdir. Yapılan bir çiçekten yaklaşık olarak 40 adet yapılmaktadır. Bu da yaklaşık 1-2 günü bulmaktadır. Ancak Nazen Erkol çalışmamızın daha kolay yapılması açısından çiçekleri daha önceden hazırlamıştı. Aynı çiçeğin sadece 1 tanesi fotoğraflamamı sağlamıştır. Bu da hem kendi hem de benim için oldukça zaman kazandırmıştır.

Aşamaların çekilmesinden sonra aynı gün içerisinde eve gelerek eksikleri gözden geçirerek bir dahaki gidişimde neler hakkında bilgi almam gerektiğini, eksiklerimi not ettim. 1 hafta sonrasında 21 nisan 2007 tarihinde saat 13:00 ' da atölyeye tekrar gidilerek eksik kalan aletlerin 30 cm lik scala ile çekimi, atölye, usta hakkında bilgiler toplanmıştır.

Bu çalışma yapılırken kütüphane ansiklopedilerinden, konuyla ilgili şahısların beyanlarından, internetten ve ayrıca ürünü yapımıyla uğraşan ustanın bilgisinden faydalanılmıştır.

Ustanın çalıştığı mekanda hiçbir ekstra düzen yapılmamış, her zamanki doğal haliyle çalışılıp, belgelenmiştir.

Belgeleme aşamasından sonra yazım ve anlatım aşamasına geçilmiştir. Konu alt başlıklar halinde ayrıntılı bir şekilde anlatılmış, yazının kolay anlaşılabilmesi için sade bir dil kullanılmıştır. Akademik bilgi ve tarihlere özen gösterilerek atıflar yapılmış; ve atıfların yapıldığı web siteleri ve ansiklopediler tek tek kaynakçada belirtilmiştir.

Araştırmada raporun hazırlanması için daha önceki çalışmalar incelenmiş, konulara yaklaşımları dikkate alınmıştır.

Ayrıca sunum Sayın Doç. Dr. Yüksel Kırmılı' nın kontrolünden geçerek; eksik ve ya hatalı kısımları belirtilmiş, düzenlemeler yapıldıktan sonra oluşturulmuştur.