

METODOLOJİ

Verilen belgeleme ödevi üzerine düşündükten sonra müzikle ilgili bir şey yapmak istediğime karar verdim. Öncelikle dünyada en iyileri İstanbul da yapılan “zil yapımında” ödevimi tamamlamayı düşündüm.

Aralık ayında Beyoğlu Tünel’de araştırmalarımaya başladım. Zil konusunda birkaç dükkanla görüştüm hepsi bana zil yapımının makinelerde 50şer 50şer yapıldığını ve bunu gösteremeyeceklerini söyledi. Bunun üzerine “darbuka yapımını” incelemeye karar verdim. Girdiğim çoğu dükkan beni Emin Percussion’a yönlendirdi. Burada hem usta hem dükkanın sahibi olan, Emin Bey henüz gelmemiştii; bunu üzerine kasada duran bayan bana yardımcı olabileceğini söyledi ve Emin Bey’i aradı. Emin Beyle yaptığım telefon görüşmesinde bana yardımcı olabileceğini ancak tek bir darbukayla değil daha çok sayıda çalışabileceğimizi söyledi. Bunun üzerine ben araştırmama devam ettim ve Gözde Müzik Dükkan’ından Nail Aksoy’un telefonunu aldım. Kendisi hemen bana atölyesini tarif etti müsait olduğunu ve görüşebileceğini söyledi. Bunu üzerine tarif ettiği yere gittim. Zaten dükkana çok yakın olan bir yerdeydi.

Tünel'de Nergis Sokak Karateke Han'ın en üst katına çıktım. Merdivenlerden çıkınca 3 odalı boş bir hole geliniyordu. Sanki bir dairenin çatı katı gibiydi.

Beni odanın kapısında karşıladı. İçeri buyur ettiği odada bir yazı tahtası, bir kanep, bir televizyon, bir küçük masa ve sandalyeler vardı. Ufak iki camla aydınlanıyordu. Burada ödevim üzerine konuştuk ve bana yardımcı olabileceğini fakat Aralık ayı olduğu için yılbaşı arifesinde işlerin yoğun olduğunu, Şubat sonu Mart başı gibi bu ödev vakti ayırabileceğini söyledi. Ayrıca darbuka yerine bendir yapmamı teklif etti, onun el işinin daha fazla olduğunu söyledi. Bunun üzerine ben de 'bendirin' çok daha ilginç olduğunu ve hakkında çok daha az bilgi olduğunu düşündüm ve teklifini kabul ettim.

Ayrıca, benimle çok hoş sohbet etti. Yaptığı diğer işlerden bahsetti. Sadece bendir yapıp satmak değil aynı zamanda diğer vurmali çalgıları da yaptığını, bunların hepsini çalabiliyor olduğundan, aynı zamanda vurmali çalgıları çalma dersleri verdiği de belirtti. Orada görmüş olduğum yazı tahtasını da bu amaçla kullandığını söyledi. Bu konuşma üzerine Şubat'ta telefonlaşmak üzere oradan ayrıldım.

16 şubat günü telefonla Nail Usta'yı aradım, öncelikle bir ön görüşme için 25 şubat'ta atölyede buluşmak üzere sözleştik. 25 Şubat günü saat 15 civarında atölyeye gittiğimde beni bekliyorlardı. Nail Usta çay ısmarladıktan sonra odada oturduk, benden belgeleme hakkında detaylı bilgi aldı daha sonra atölyeyi gösterip bendir yapımını anlattı. Fotoğraflamayı nasıl yapacağıma onun da fikrini alarak karar vermiş oldum. 2 saat kadar konuştuktan sonra, yoğunluk sebebiyle 15 Mart'ta fotoğraflama için sözleştik.

15 Mart günü, okul çıkışı saat 15 :00 civarı atölyeye gittiğimde her Şey hazır beni bekliyorlardı. O gün 18:00 civarlarına kadar çalıştıktan sonra o günlük işimiz bitti ve ben 18 Martta bir daha gelmek üzere atölyeden ayrıldım.18 Martta ise saat 15:00 civarlarında atölyeye vardığımda hemen işe koyulduk Daha sonra başka bir atölyeye gittik. Bu ikinci atölyede sadece bir alet kullandık bu büyük elektrikli alet Nail Usta'da da varmış fakat bozulmuş o yüzden bir arkadaşının atlyesindekini kullanıyormuş. Gittiğimiz ikinci atölye birinci atölyeye çok yakındı. Hemen gidip geri dnebildik.. Böylece son aşamaya gelmiş olduk ve onu da tamamlayıp bitirdik.

İlk başlarda benimle daha ciddi konuşmasına rağmen atölyeye üçüncü gidişimden sonra daha arkadaş gibi, ağabey gibi davrandı. Çektiğim tüm fotoğraflara bakıp yorumda bulundu. Çalışmamı bitirdiğim gün Candemir Usta beni çalıştığı ocuk mzikaline davet etti.Bunun zerine onlarla gerçekten olumlu bir bağ kurduğuma inandım. Ve bu devi çok güzel duygularla bitirdim.

Atölyedeki çalışmam bittikten sonra bendir yapımını internette ve ansiklopedilerde araştırmaya başladım bulduğum belgelerler de bu çalışmayı tamamladım.

Bu belgelemede kullanılan fotoğraf makinesi: Orite VC5000Z 5.3 Mega Piksel Digital Camera 'dır. 4x digital 3xoptik zooma sahiptir. Dijital makine olduğundan fotoğraflar bilgisayara aktarılıp CD zerinden İstanbul Beşiktaş'taki Kodak Fotoğraf Stüdyosunda bastırılmıştır.